

# การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

## Development of “Learning Activities Davies Conceptual Drumset Practice Skills International Music Course 2” for 1<sup>st</sup> Year Certificate Students at Kalasin College of Dramatic Arts

ชานนท์ จงจินากูล<sup>1</sup>, สยาม จวงประโคน<sup>2</sup>, ชานนท์ ดำสนิ<sup>3</sup>

Chanon Jongjinakool<sup>1</sup>, Sayam Chuangprakhon<sup>2</sup>, Chanon Damsanit<sup>3</sup>

Received: 29 January 2022

Revised: 26 May 2022

Accepted: 6 June 2022

### บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 2) ศึกษาทักษะปฏิบัติกลองชุดรายวิชาดุริยางค์สากล 2 ใช้แบบประเมินทักษะ Scoring Rubric 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดฝึกที่พัฒนาขึ้น กลุ่มเป้าหมายได้แก่ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 3 คน เครื่องมือที่ใช้ได้แก่ 1) แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 2) เกณฑ์การประเมินทักษะปฏิบัติ Scoring Rubric 3) แบบประเมินความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ สถิติพื้นฐาน ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ดัชนีประสิทธิภาพ  $E_1/E_2$  ผลการวิจัยพบว่า 1) ประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติที่พัฒนาขึ้น มีประสิทธิภาพ 98.88/98.33 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 2) ทักษะปฏิบัติกลองชุดโดยใช้ Scoring Rubric ได้ค่าเฉลี่ยร้อยละ 98.61 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 และ ผ่านเกณฑ์การปฏิบัติ 3) ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดฝึกทักษะที่พัฒนาขึ้น มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.53 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.56 หมายความว่า ความพึงพอใจของนักเรียน มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด

**คำสำคัญ:** การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้, แนวคิดของเดวีส์, ทักษะปฏิบัติ

<sup>1</sup> นิสิตระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
E-mail: 63012081003@msu.ac.th

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

<sup>3</sup> อาจารย์ ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

<sup>1</sup> M.M. in Music, College of Music, Mahasarakham University, Thailand

<sup>2</sup> Assistant Professor, College of Music, Mahasarakham University, Thailand

<sup>3</sup> Lecturer, Roi-et College of Dramatic Arts Bunditpatanasilpa Institute

## Abstract

The objectives of this research were 1) To create and optimize a skill set for Davies Conceptual Drum Practice Skills Learning Activity International Music Course 2 for students at the first-year certificate level, Kalasin College of Dramatic Arts to have efficiency according to 80/80 criteria. 2) to study the skills of practicing drum sets International Music Course 2 Use the Scoring Rubric form. 3) To study the students' satisfaction with the developed training set. Target groups include 1<sup>st</sup> year Vocational Certificate students during academic year 2021 and consisted of 3 people. The tools used were: - 1) Learning activities plan 2) Criteria for assessment of practical skills (Scoring Rubric) 3) Satisfaction assessment form the statistics used in the research were basic statistics, mean, percentage, efficiency index  $E_1/E_2$ . The results showed that 1) Learning objectives, content, teaching activities media/learning resources measurement and evaluation record after teaching the efficiency of Davies conceptual drum kit learning activities Efficient 98.88/98.33, outperforming the 80/80 benchmark. 2) The score that all 3 students received from the practice of practical skills in every learning management plan using the scoring criteria (Scoring Rubric) averaged 98.61%, which is higher than the 80% criteria and passed the practical criteria. 3) The student's satisfaction towards learning activities had a mean of 4.53 and a standard deviation of 0.56. Students towards Davies conceptual drum kit learning activities is appropriate at the highest level

**Keywords:** Development of learning activities, davies conceptual, drum set practice skills

## บทนำ

ในอดีตถึงปัจจุบันได้มีการวิวัฒนาการของมนุษย์รวมทั้งเครื่องดนตรีเพอร์คัชชันประเภทต่างๆ มีการวิวัฒนาการด้วยเช่นกัน เครื่องดนตรีเพอร์คัชชันชนิดหนึ่งที่มีการวิวัฒนาการและมีบทบาทหน้าที่สำคัญในการคุมจังหวะในวงดนตรีประเภทต่างๆ ในปัจจุบันที่มีพัฒนาการขึ้นมาคือ กลองชุด (รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ และคณะ, 2561, หน้า 49) กลองชุดเป็นเครื่องดนตรีประเภทตีกระทบ ประกอบด้วย กลองและฉาบลักษณะต่างๆ หลายใบรวมกัน โดยใช้ผู้บรรเลงเพียงคนเดียว และใช้ไม้กลองเพื่อตีควบคุมจังหวะสามารถให้จังหวะที่แข็งแรงในการเล่นสนับสนุนวงดนตรีและเป็นหนึ่งในเครื่องดนตรีที่มีความนิยมทั่วโลก

(สัญญา พิธา ดอกไม้, 2563, หน้า 48)

ดนตรีเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนอย่างรอบด้าน ทั้งร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา การเรียนดนตรีนอกจากเป็นการเพิ่มเสน่ห์ในการเข้าสังคมของผู้เรียน ยังเป็นการฝึกทักษะพื้นฐานได้อย่างดี เช่น ความอดทน ระเบียบวินัย สมาธิ สติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนาทางด้านร่างกาย ทำให้เติบโตอย่างมีคุณภาพ (นันทพร ธรรมไพจิตร และชัยพฤกษ์ เมฆรา, 2561, หน้า 382) การศึกษาดนตรีเป็นกระบวนการที่สำคัญยิ่งในการพัฒนาคนให้มีคุณภาพ และมีความสามารถ เนื้อหาดนตรีที่หลักสูตรเน้นมีจังหวะ ทำนอง อารมณ์เพลง การประสานเสียง ทักษะ ดนตรีที่หลักสูตรเน้น การฟัง

การร้อง และการเล่นเครื่องดนตรี การประพันธ์เพลงและการสร้างสรรค์ มีความจำเป็นอย่างมากสำหรับใช้ในการเรียนการสอนวิชาดนตรี ซึ่งครูผู้สอนต้องใช้ ความสามารถ ความชำนาญในการนำความรู้จากลักษณะเป็นนามธรรมไปสู่ผู้เรียนให้เข้าใจเป็น รูปธรรมได้ หรือจากทฤษฎีถ่ายทอดให้นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง สิ่งนั้นคือ สื่อการสอน (พันธุ์เอก โจหลวง, 2555, หน้า 85)

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีการใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ พุทธศักราช 2562 ในระดับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึง ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 ถึงระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ภาคดุริยางคศิลป์ ได้แบ่งเป็น 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ได้แก่ กลุ่มสาระดนตรีพื้นบ้าน กลุ่มสาระดนตรีสากล และกลุ่มสาระดนตรีไทย ในส่วนของกลุ่มสาระดนตรีพื้นบ้าน มีสาขาวิชาที่เปิดสอนได้แก่ วิชาเอกโปงลาง พิณ แคน โหวด และซออีสาน ในกลุ่มสาระดนตรีไทย มีสาขาวิชาที่เปิดสอนได้แก่ วิชาเอกเครื่องสายไทย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม มโหรีวงใหญ่ มโหรีวงเล็ก และวิชาเอกเครื่องหนังไทย ในส่วนของกลุ่มสาระดนตรีสากล มีสาขาวิชาเอกที่เปิดสอนวิชาเอกเครื่องเป่าลมทองเหลืองได้แก่ วิชาเอกทรัมเป็ต ทรอมโบน ทูบา บาริโตน และเมโลโฟน วิชาเอกเครื่องลมไม้ได้แก่ วิชาเอกคลาริเน็ต แซ็กโซโฟนอัลโต้ แซ็กโซโฟนเทเนอร์ บาริโตนแซ็กโซโฟน และมีสาขาวิชาเครื่องกระทบตะวันตกก็คือ วิชาเอกกลองชุด ดังข้อมูลที่กำลังมานั้น มีความเปิดกว้างในการเลือกเรียนสาขาวิชาตามความถนัดของนักเรียน สอดคล้องกับ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2562) การจัดการเรียนการสอนเน้นการปฏิบัติ

จริง สามารถจัดการเรียนการสอนได้หลากหลายรูปแบบ เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในวิธีการและการดำเนินงาน มีทักษะการปฏิบัติงานในขอบเขตสำคัญและบริบทต่างๆ ที่สัมพันธ์กัน สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะไปสู่บริบทใหม่ สามารถให้คำแนะนำแก้ปัญหาเฉพาะด้าน และรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น มีส่วนร่วมในขณะทำงานหรือ มีการประสานงานกลุ่ม รวมทั้งมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ เจตคติ และกณินทรีย์ที่เหมาะสมในการทำงาน

การเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้มีการจัดการเรียนการสอนโดยยึดรูปแบบให้สอดคล้องกับหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ พุทธศักราช 2562 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีสากล (หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ประเภทวิชาศิลปกรรม, หน้า 220) ได้กำหนดคำอธิบายรายวิชา ดุริยางค์สากล 2 รหัสวิชา 20306-2002 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ คือ หลักการใช้เครื่องดนตรี การเก็บดูแลรักษา เทคนิคการปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรีสากล การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ และ ไมเนอร์ ไมเกิน 4 ชาร์ป 4 แพลต ปฏิบัติเพลงตามแบบฝึกที่กำหนดตามศักยภาพผู้เรียน การบรรเลงเครื่องดนตรีสากล เพื่อถ่ายทอดอารมณ์เพลง ปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวง การจัดการเรียนการสอนดนตรีต้องปรับให้เข้ากับสภาพบริบทของสถานศึกษาแต่ละสถานศึกษา และจะเห็นได้ว่า คำอธิบายรายวิชา ดุริยางค์สากล 2 รหัสวิชา 20306-2002 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ มีการอธิบายเนื้อหาสาระวิชาไว้อย่างเหมาะสม กลุ่มสาระดนตรีสากลได้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ รายวิชา ดุริยางค์สากล แล้วพบเห็นถึงปัญหาและสังเกตเห็นได้ว่า นักเรียนสามารถปฏิบัติจังหวะพื้นฐานได้พอสมควรแล้ว

แต่ยังขาดการบรรเลง Drumfill (ลูกส่งกลองชุด) ซึ่งมีอัตราส่วนที่เร็ว และยาก และยังมีแนวคิดที่ซับซ้อนยากต่อการปฏิบัติ กิจกรรมการเรียนรู้เรื่องทักษะปฏิบัติกลองชุดเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาดุริยางค์สากล 2 ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้ในเรื่อง การบรรเลง Drumfill (ลูกส่งกลองชุด) ในอัตราส่วน โน้ตเขมบัต 2 ชั้น โน้ต 6 พยางค์ และโน้ตเขมบัต 3 ชั้น ซึ่งผู้เรียนจะสามารถบรรเลงได้เมื่อได้รับรู้กระบวนการคิดเกี่ยวกับทักษะนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจนำแนวคิดของเดวีส์ มาช่วยเป็นกระบวนการพัฒนาทักษะปฏิบัติของนักเรียน โดยเดวีส์มีรูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติทั้งหมด 5 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นที่1 ขั้นสาธิตทักษะ ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ขั้นที่4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ ขั้นที่5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ ซึ่งเมื่อพิจารณาแล้วเห็นว่าแนวคิดและขั้นตอนของเดวีส์นั้น สามารถนำมาประยุกต์ใช้เกี่ยวกับการบรรเลง Drum fill (ลูกส่งกลองชุด) ได้ และสามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติกลองชุดให้เกิดประสิทธิภาพ

จากสภาพปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้เห็นถึงความสำคัญของ Drum fill (ลูกส่งกลองชุด) ที่ส่งผลการต่อพัฒนาทักษะกลองชุด ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ซึ่งมุ่งช่วยพัฒนาความสามารถด้านทักษะปฏิบัติของผู้เรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งทักษะที่ประกอบด้วยทักษะย่อยจำนวนมาก จนไปถึงทักษะใหญ่

## วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุด

ตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2. เพื่อศึกษาทักษะปฏิบัติกลองชุด รายวิชาดุริยางค์สากล 2 ใช้แบบประเมินทักษะ (Scoring Rubric)

3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดฝึกที่พัฒนาขึ้น

## วิธีดำเนินการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1.1 แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน 3 แผน

1.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติกลองชุดแบบ Scoring Rubric

1.3 แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

สำหรับกลุ่มตัวอย่างของงานวิจัยครั้งนี้ใช้ประชากรทั้งหมดได้แก่ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน 3 คน ปีการศึกษา 2/2564

3. ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

3.1 การสร้างเครื่องมือและการหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย

3.1.1 จัดทำแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏ

## ศิลปภาพสีนู้

3.1.2 จัดทำแบบประเมินทักษะปฏิบัติกลองชุด แบบ Scoring Rubric

3.1.3 จัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน

### 3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ การทดลองเป็นเวลา 3 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 3 ชั่วโมง ทดลอง 36 ชั่วโมง ตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

3.2.1 ทำหนังสือขออนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือ

3.2.2 นำเครื่องมือในการวิจัยที่สร้างขึ้นพบอาจารย์ที่ปรึกษา และปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินเครื่องมือเพื่อหาความเหมาะสมของเครื่องมือ และความสอดคล้องระหว่างแบบฝึกทักษะกับตัวชี้วัด แล้วนำคะแนนที่ได้มาประเมินค่าและแปรผลตามเกณฑ์

3.2.3 นำเครื่องมือที่ผ่านการประเมินและแก้ไขสมบูรณ์แล้ว ไปทดลองใช้กับเป้าหมายนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 3 คน สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ ตำบลภาพสีนู้ อำเภอเมืองภาพสีนู้ จังหวัดภาพสีนู้

3.2.4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ ตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 3 แผน 36 ชั่วโมง

3.2.5 ให้ผู้เรียนทำแบบสอบถาม

ความพึงพอใจต่อชุดฝึกทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ จำนวน 15 ข้อ

3.2.6 นำคะแนนที่ได้จากกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ และคะแนนความพึงพอใจต่อชุดฝึกทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ ไปวิเคราะห์ข้อมูล และแปรผลต่อไป

## ผลการวิจัย

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ สรุปผลการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

1. กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสีนู้ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 โดยแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ออกเป็น 3 แผน ประกอบด้วย สารสำคัญ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้อัตผลและการประเมินผล บันทึกหลังสอน ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ มีประสิทธิภาพ 98.88/98.33 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

2. ศึกษาทักษะปฏิบัติกลองชุดตาม

แนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ใช้แบบประเมินทักษะ Scoring Rubric ผลการวิจัยพบว่า

2.1 นักเรียนคนที่ 1 โดยคะแนนจากแผนการเรียนรู้ทุกแผน เกินร้อยละ 80 ถือว่า ผ่านเกณฑ์การปฏิบัติ

2.2 นักเรียนคนที่ 2 โดยคะแนนจากแผนการเรียนรู้ทุกแผน เกินร้อยละ 80 ถือว่า ผ่านเกณฑ์การปฏิบัติ

2.3 นักเรียนคนที่ 3 โดยคะแนนจากแผนการเรียนรู้ทุกแผน เกินร้อยละ 80 ถือว่า ผ่านเกณฑ์การปฏิบัติ

การศึกษาทักษะปฏิบัติกลองชุดตาม

แนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยใช้ Scoring Rubric โดยคะแนนที่นักเรียนทั้ง 3 คนได้ คะแนนรวมทักษะปฏิบัติทุกแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric เฉลี่ยร้อยละ 98.61 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การปฏิบัติ

3. การศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดฝึกทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ มีค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) เท่ากับ 4.53 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.56 หมายความว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด

**ตาราง 1** การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ ( $E_1$ ) ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ ผู้วิจัยได้นำคะแนนทดลองมาวิเคราะห์

คนที่	คะแนนแบบฝึกหัด			คะแนนรวม
	ใบงานที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 (20)	ใบงานที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 (20)	ใบงานที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 (20)	
1	20	20	20	60
2	20	20	19	59
3	20	20	19	59
รวม	60	60	58	178
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ				<b>98.88</b>

**ตาราง 2** วิเคราะห์หาประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ ( $E_2$ ) ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ ผู้วิจัยได้นำคะแนนทดลองมาวิเคราะห์

คนที่	คะแนนแบบทดสอบทักษะ			คะแนนรวม
	ใบงานที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 (20)	ใบงานที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 (20)	ใบงานที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 (20)	
1	20	20	20	60
2	20	20	19	59
3	20	19	19	58
รวม	60	59	58	177
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ				98.33

**ตาราง 3** ตารางการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพ ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ ตามเกณฑ์ 80/80 ( $E_1/E_2$ )

จำนวน นักเรียน	คะแนนแบบฝึกหัด ประสิทธิภาพด้านกระบวนการ ( $E_1$ )			คะแนนแบบทดสอบทักษะ ประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ ( $E_2$ )		
	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย	ร้อยละ	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย	ร้อยละ
3	60	59.33	98.88	60	59.00	98.33
ประสิทธิภาพ $E_1/E_2$ เท่ากับ 98.88/98.33						

**ตาราง 4** ตารางการวิเคราะห์ผลการศึกษาทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยใช้ Scoring Rubric แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ใบงานที่ 1 (แบบฝึกหัด)

ข้อที่ คนที่	1 (2)	2 (2)	3 (2)	4 (2)	5 (2)	6 (2)	7 (2)	8 (2)	9 (2)	10 (2)	รวมคะแนน	ร้อยละ	เกณฑ์ ปฏิบัติ
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	ผ่าน
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	ผ่าน
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	ผ่าน

**ตาราง 5** ตารางการวิเคราะห์ผลการศึกษาทักษะปฏิบัติกลางชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์  
สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์  
โดยใช้ Scoring Rubric แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ใบบางานที่ 1 (แบบฝึกหัด)

ข้อที่ คนที่	1 (2)	2 (2)	3 (2)	4 (2)	5 (2)	6 (2)	7 (2)	8 (2)	9 (2)	10 (2)	รวมคะแนน	ร้อยละ	เกณฑ์ ปฏิบัติ
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	ผ่าน
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	ผ่าน
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	ผ่าน

**ตาราง 6** ตารางการวิเคราะห์ผลการศึกษาทักษะปฏิบัติกลางชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์  
สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์  
โดยใช้ Scoring Rubric แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ใบบางานที่ 1 (แบบฝึกหัด)

ข้อที่ คนที่	1 (2)	2 (2)	3 (2)	4 (2)	5 (2)	6 (2)	7 (2)	8 (2)	9 (2)	10 (2)	รวมคะแนน	ร้อยละ	เกณฑ์ ปฏิบัติ
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	ผ่าน
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1.5	1.5	19	100	ผ่าน
3	2	2	2	2	2	2	2	2	1.5	1.5	19	100	ผ่าน

**ตาราง 7** ตารางการวิเคราะห์ผลการศึกษาทักษะปฏิบัติกลางชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์  
สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์  
โดยใช้ Scoring Rubric แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ใบบางานที่ 2 (แบบทดสอบทักษะ)

ข้อที่ คนที่	1 (4)	2 (4)	3 (4)	4 (4)	5 (4)	รวมคะแนน	ร้อยละ	เกณฑ์ ปฏิบัติ
1	4	4	4	4	4	20	100	ผ่าน
2	4	4	4	4	4	20	100	ผ่าน
3	4	4	4	4	4	20	100	ผ่าน



**ตาราง 8** ตารางการวิเคราะห์ผลการศึกษาทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยใช้ Scoring Rubric แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ใบบางที่ 2 (แบบทดสอบทักษะ)

ข้อที่ คนที่	1 (4)	2 (4)	3 (4)	4 (4)	5 (4)	รวมคะแนน	ร้อยละ	เกณฑ์ ปฏิบัติ
1	4	4	4	4	4	20	100	ผ่าน
2	4	4	4	4	4	20	100	ผ่าน
3	4	4	4	4	3	19	100	ผ่าน

**ตาราง 9** ตารางการวิเคราะห์ผลการศึกษาทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยใช้ Scoring Rubric แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ใบบางที่ 2 (แบบทดสอบทักษะ)

ข้อที่ คนที่	1 (4)	2 (4)	3 (4)	4 (4)	5 (4)	รวมคะแนน	ร้อยละ	เกณฑ์ ปฏิบัติ
1	4	4	4	4	4	20	100	ผ่าน
2	4	4	4	4	3	19	100	ผ่าน
3	4	4	4	4	3	19	100	ผ่าน

## อภิปรายผลการวิจัย

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัยขอเสนอการอภิปรายผลดังต่อไปนี้

1. การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 โดยแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ออกเป็น 3 แผน ประกอบด้วย สารสำคัญ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรม

การสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดผลและการประเมินผล บันทึกหลังสอน ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ มีประสิทธิภาพ 98.88/98.33 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ แผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ มีคำอธิบายชัดเจน มีลำดับขั้นตอนที่เป็นลำดับขั้น พร้อมทั้งมีสื่อการเรียนรู้ที่เป็นวิดีโอ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถศึกษาได้ตลอดเวลา พร้อมทั้งผ่านการวิเคราะห์ตรวจสอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อหาจุดบกพร่องแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข สอดคล้องกับ มัญสุชา สุขนิยม, 2560 ได้ศึกษาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดตามแนวคิดของเดวีส์ มีประสิทธิภาพเท่ากับ 88.04/96.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 85/85

2. การศึกษาทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยใช้ Scoring Rubric โดยคะแนนที่นักเรียนทั้ง 3 คนได้คะแนนรวมทักษะปฏิบัติทุกแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric เฉลี่ย ร้อยละ 98.61 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การปฏิบัติ ทุกคน ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า เกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric มีความเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้องกับ วิจารณ์ สาระแขวีระกุล, 2564 นักเรียนที่เรียนโดยชุดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะปฏิบัติดนตรีโปงลาง โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric คะแนนอยู่ที่ร้อยละ 88.71 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ (ร้อยละ 80) ที่ตั้งไว้ และนักเรียนทุกคน ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะปฏิบัติดนตรีโปงลางซึ่งสูงกว่าเกณฑ์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติระดับ 0.01

3. หลังเสร็จสิ้นการทำกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัยนำแบบสอบถามความพึงพอใจไปใช้วัดกับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 3 คน ที่เรียนด้วย กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ มีค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) เท่ากับ 4.53 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.56 หมายความว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ทั้งนี้ อาจเป็นเพราะ นักเรียนมีความชอบให้กิจกรรมการเรียนรู้ และสามารถตอบโจทย์ความต้องการของนักเรียนในการปฏิบัติกลองชุด สอดคล้องกับ

อริวัฒน์ พรหมจันทร์ และอินทรา รอบรู้ (2561) ได้ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาชุดการเรียนการเล่นกีตาร์ขั้นพื้นฐานสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนเทพวิทยา ซึ่งพบว่า ความพึงพอใจต่อการใช้ชุดการเรียนอยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน สอดคล้องกับ ปัญญา ไช้พรมราช และธนภร เฟงศรี (2563) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ตามแนวคิดการพัฒนาทักษะของซิมพ์สัน พบว่า นักเรียนที่เรียนด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติของซิมพ์สัน มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้มีข้อเสนอแนะสำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดังต่อไปนี้

1.1 ครูผู้สอนจะต้องศึกษาลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ อย่างละเอียดก่อนนำไปใช้ในการเรียนการสอน

1.2 ครูผู้สอนจะต้องอธิบายถึงหลักแนวคิดของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ และลำดับขั้นตอนการเรียนอย่างละเอียด เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจ และเกิดประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน

1.3 ครูผู้สอนจะต้องศึกษาเกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric อย่างถี่ถ้วนเพื่อจะได้นำไปประเมินผลของผู้เรียนได้อย่างถูกต้อง

- 2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป**      ขั้นตอนชัดเจน สามารถนำไปใช้ได้หลากหลาย  
กิจกรรมการเรียนรู้ ควรนำไปใช้ในกิจกรรมการ  
เรียนรู้อื่นๆ เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง
- 2.1 ทักษะปฏิบัติของเดวิสนั้นมีลำดับ**

### เอกสารอ้างอิง

- นันทพร ตรีรกไพจิตร และชัยพฤกษ์ เมฆรา. (2561). การสร้างชุดการสอนเรื่องคอมพิวเตอร์รายวิชา เบียดโนชั้นต้น กรณีศึกษา: โรงเรียนบ้านดนตรีลำปาง จังหวัดลำปาง. *วารสารสังคมศาสตร์ วิชาการ*, 11(3), 381-389.
- ปัญญา ไช้พรมราช และธนภร เฟงศรี. (2563). กิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 2 ตามแนวคิดการพัฒนาทักษะของซิมพ์ซัน. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม*, 2(10), 67-73.
- พันธุ์เอก ใจหลวง. (2555). การพัฒนาชุดการสอน เรื่องทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์. *วารสารวิชาการมหาวิทยาลัย ราชภัฏอุตรดิตถ์*, 7(15), 85.
- มัณฑุสา สุขนิยม. (2560). *การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส* [วิทยานิพนธ์ปริญญา ครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม].
- รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, พงษ์พิทยา สัพโส และโกวิท ชันศิริ. (2561). เทคนิค การถ่ายทอดกลองชุดแจ๊สเพื่อสร้างชุดการสอนในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย. *วารสาร วิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 10(2), 47-58.
- วัจนกร สารแขวีระกุล. (2560). *การพัฒนาชุดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะปฏิบัติดนตรีโป๊วกลาง สำหรับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม].
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (2562). *หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์. กระทรวงวัฒนธรรม.*
- สัตย์พิชา โพรติดอกไม้. (2563). *การพัฒนาชุดฝึกทักษะการตีกลองชุดขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวิถีธรรมแห่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร* [วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- หทัยภัทร ศุภคุณ. (2562). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้น โดยประยุกต์ใช้ รูปแบบการฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิส ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียน บ้านสวน (จันอนุสรณ์). *วารสารวิจัยรำไพพรรณี*, 13(3), 60-67.
- อริวัฒน์ พรหมจันทร์ และอินทรา รอบรู้. (2561). การพัฒนาชุดการเรียนการเล่นกีตาร์ขั้นพื้นฐานสำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนเทพวิทยา. *วารสารชุมชนวิจัย*, 12(3), 200-210.